

Arttransformers

17 18

Улрих
Йохан
Ерика
Стоимен
Адолф

ГАНЗЕРТ
КАРНЕР
САЙВАЛД
СТОИЛОВ
ТУМА

ЖИВОПИС

Австрия и България

Изложбата в Българския културен институт „Дом Витгенщайн“



доц. д-р. Румяна Конева, Ерика Сайвалд, Адолф Тума, Стоимен Стоилов, Йохан Карнер, Улрих Ганзерт

във Виена е посветена на 40 годишнината от създаването му

Изложбата на Българския културен институт „Дом Витгенщайн“ във Виена обединява пет художествени позиции в областта на живописа, които се занимават с присъствието на човека в реалността и фантазията. Разказвателни елементи на преден план подкрепят фигуративния език на работите и разкриват, какво е занимавало художниците.

В работите на българския художник Стоимен Стоилов срещаме митологични теми, както и разнообразни сюжети на Commedia dell'arte. Сюрреално-фантастично изградените сцени са населени с митични същества, костюмирани и маскирани фигури.

Комбинация от фигуративни елементи и неконкретни части образуват цялост в картините на Ерика Сейвалд. Линии и групирани фигури ритмизират и структурират нейната голямоформатна картина „Преход, ситуации на бягство и промяна“, която може да бъде разглеждана в контекста на актуалните обществени промени.

Адолф Тума свързва абстрактни и натуралистични изображения и чрез този художествен прием създава един скромен език, който предизвиква както индивидуални асоциации, така и приказни, които ни водят към колективната несъзнателна сфера.

Геометричната форма на кръга в работите на Йохан Карнер е във фокуса на случващото се. По краищата си формите избухват в амeboподобие и напомнят за света под микроскопа, концентричните и илюзорни кръгове насочват погледа към вечността.

Живописният репертоар на Улрих Ганзерт обхваща основно обекта, неговата абстракция и орнамент. С брилянтна ръчна изработка художникът съчетава реминисценции от детството си в реалистични картини и фантастични пейзажни сценарии.

Хартвиг Кнак, Ноември 2016

Хартвиг Кнак

1964 роден в Камен, Германия. Живее от 1993 в Австрия и от 2002 в Пресбаум до Виена.

Учи история на изкуството, европейска етнология и културология в университетите в Марбург и Виена, както и музейна и изложбена дейност в института по културология Виена

1994-2000 Фондация „Едгар Енде“, Мюнхен & Франкфурт на Майн

2002-2009 Куратор на Фактори Кремс и художествено ръководство на международната програма Артист-ин-резиденц на секция Култура и Наука на областта Долна Австрия

2003-2009 Куратор на Кунстхале Кремс

след 2010 Свободна практика като куратор, културолог, автор и журналист за музеи, галерии, изложби, издателства и списания

Улрих Ганзерт

Роден в 1942 в Бреслау/Шлезия. Прекарва детството си в гр.Троенбритцен в областта Марк Бранденбург (ГДР). От 1967 до 1969 учи в Художественото училище в Кьолн. От 1969 до 1973 учи в Художествената Академия във Виена при проф. Рудолф Хауснер. Преподавателска дейност в 1973-74 като гост доцент във Висшето художествено училище в Касъл, от 1974 до 2004 преподавател и след това професор в Академията за изящни изкуства във Виена. Многобройни самостоятелни и общи изложби в Австрия, Германия, Полша, Белгия, Франция, Швейцария, Сърбия и Япония. Многократни художествени пътувания в източна Европа, Ирак, Иран, Мароко, Косово, Палестина, Судан и Украйна. Работи в областите на живописа, фотографията и инсталацията; автор е на книги и публикации.

Неговата живопис е фигуративна, абстрактна и орнаментална – той сменя периодично своят стил за да включи иновативни допълнения и принадлежи към кръга на художниците фантасти. За своите картини той казва: „Красотата на градините, лозята и горите край Дунава вдъхновява моите картини. С това свързвам и спомените си за игра в щастливото ми детство, както и за самотни гори, езера и блата в Марк Бранденбург. От друга страна за мен е важно заниманието с елементите на живописата, формата, цвета, контраста, покоя и движението, които могат да бъдат разбрани като части от пластичното оформяне, подобно на тези в музиката или в абстрактната живопис. Едно от впечатляващите преживявания в младостта ми беше това на абстрактната живопис.“



www.ulrichgansert.com





„Среща в гората“, акрил в/у платно, 125 x 125 см, 2015

„Голо тяло в червено“, акрил в/у платно, 125 x 125 см, 2016

„Легнала (пурпур)“, акрил в/у платно, 115 x 115 см, 2014

„Интериор със Сталин“, акрил в/у платно, 115 x 115 см, 2005

„Градина в Клостернойбург III“, акрил в/у платно, 125 x 125 см, 2015

Йохан Карнер

Красотата на живота и на света се отразява във великолепието на живописата. Картините на Йохан Карнер могат да бъдат определени в контекста на абстракцията. Кръгът в неговите картини е символ на съвършенството и вечността. Йохан Карнер е развил своеобразна техника при използването на спрей и на комбинация от пигменти и епоксидна смола, чрез която вискозността на полутечната смола и специалното бавно преливане на боите създава нов свят на формите. Създава се един нереалистичен, но близко до природата символичен свят, който изненадва погледа с дълбочината на артифициалните си пространства. (Проф. Улрих Ганзерт)

1994 – 96 Академия за изящни изкуства и дизайн, Братислава

Изложби

- 2018 Широкие кръгове, Галерия Стария дом, Тернитц, Долна Австрия
- 2017 Окръжност, Галерия Целей Мюле, Ослип, Бургендланд
- 2016 Кугел рунд, в рамките на NöArt
Шуткастен Лаа на Тая, Кметство Гензерндорф, Долна Австрия
- 2015 Circles & Colourshades, Художествена Галерия Леобен, Щайермаркт
- 2015 Лак & Кожа, Галерия Щиерграбен, Ноинкирхен, Долна Австрия
- 2015 Пробив, Музеят Гауерман, Долна Австрия
- 2015 Съвместна изложба, Дворец Палфи, Виена
- 2014 Landscapes, Художествена Галерия Бургендланд, Бургендланд
- 2012 Европа – Ориент, Посолство на република Египет, Виена
- 2011 Think Big, Фестивал Долна Австрия; Ланценкирхен – Бад Ерлах, Долна Австрия
- 2010 EU-Art-Network, Културен Център - Целей Мюле, Бургендланд
Vivat Liszt! Чуй светлината – виж звука, Художествена Галерия Айзенщадт; Галерия Будапеща, Будапеща;
Галерия Кметство, Байройт; Галерия Умелеска Беседа, Братислава; Форум Липински, Лайпциг;
Културен Център Лист, Райдинг, Бургендланд; Форум за съвременно изкуство, Люксембург;
Австрийският Културен Форум, Лондон

Творби на автора са собственост на обществени и частни колекции www.johannkarner.com

Член на Кюнстлерхаус Виена, Художествен съюз Зюд-Ост и Виенския нойщетер-художествен съюз





„O.T.“, епоксидна смола в/у платно, 150 x 130 см, 2017
„O.T.“, акрил/смола в/у платно, 125 x 125 см, 2015

Ерика Сайвалд

същества подобни на сенки | монотонно дишане |

1955 родена в Берг в Драутал, Кернтен,
1974-79 учи в Академията за изящни
изкуства Виена при проф. Хесинг, след
това няколкогодишен престой в Турция;
1993 член на Кюнстлерхаус Виена;
живее и работи във Виена.

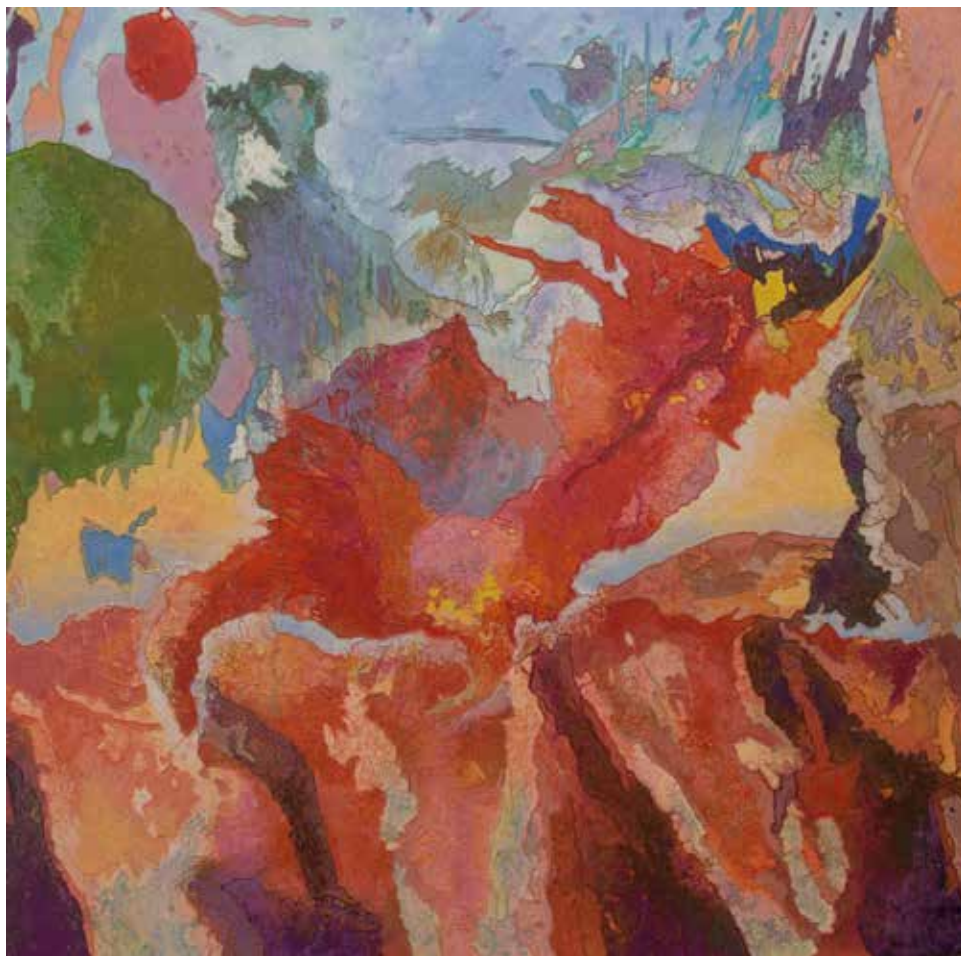
Стипендии и награди

1979-82 Стипендия в Турция
1996-97 Софтлаб - Културен обмен
1996 Награда „Лизл Баройтхер“
1998 Награда „Теодор Корнер“

www.erikaseywald.com

Чрез лицата и главите се разпознават
фигурите на Ерика Сайвалд, макар
и невинаги от пръв поглед. В едно
абстрактно картинно пространство се
смесват тела, дрехи, светлина, сенки
и разстоянията между тях. Не става
въпрос за пространство в общоприят
смисъл с многобройни измерения. Така
границите на време и пространство
изглеждат заличени: сънуващият и
сънливия, мислещият и мислите са
в една и съща картина, подвижно и
неподвижно, живо и мъртво, преходно
и вкаменено.

д-р. Бланка Щмидт-Фелбер



знаци в далечината | мълчаливо прикрито



времето на помощта

охладена страст

тече срещу препятствията

горящата материя
нахлува и разбива бариерите

тя понесе напрежението

питащ със съмнение
в неизвестни области

изглежда като вкаменена внезапно
преобразена във форми

в чужд образ

„Трансформация“
маслени бои в/у платно, диптих,
150 x 150 см, 2017

Стоимен Стоилов

1944 роден във Варна, България

1972 завършва Националната художествена академия в София

От 1991 живее и работи във Виена, Австрия

2009 Титла „Професор“ на Република Австрия

1991 Наградата „Готфрид фон Хердер“ за цялостно творчество на Университета на Виена, Австрия

Негови творби се намират в следните музеи:

Музей „Албертина“, Виена, Австрия,

Национална художествена галерия, София, България

Национална библиотека на Франция, Париж, Франция

Национален фонд на съвременното изкуство, Париж, Франция

Музей „Пушкин“, Москва, Русия

Конгресна библиотека на САЩ, Вашингтон, САЩ

Градска библиотека, Ню Йорк, САЩ

Университет Принстън, Ню Джърси, САЩ

Университет Йейл, Ню Хейван, САЩ

Библиотека „Строзиер“, Флорида, САЩ

www.stoimen-stoilov.com

проф. д-р. Филип Маурер:

Животът и творчеството на Стоимен Стоилов започват от Черно море, от чието крайбрежие той произхожда, до Западното Средиземноморие. Стоилов се занимава с изкуството, културата и историята на централните морета на европейската цивилизация от изток на запад, от пътуването на аргонавтите на Язон до сливането на Орфей в долният свят, от Троя до Гибралтар, от гърците през италианския ренесанс до пълноценните, вдъхновени от Средиземноморието майстори на École de Paris. От този богат фонд на идеи, картини и образи, Стоилов черпи своето вдъхновение, което той превежда в класически композирани картини. Художникът знае, че представите за хуманност, пропорция, ред и композиция, които художниците от векове са развили и до днес не са загубили своята сила на убеждение и изразителна красота и имат да кажат много на нас, съвременниците, чрез своята естетическа и емоционална интерпретация.



„Движение и пространство“
маслени бои в/у платно, 120 x 140 см
„Фреска“

маслени бои в/у платно, 180 x 200 см
„Средиземноморски фрагменти I“
маслени бои в/у платно, 170 x 125 см



Адолф Тума

Роден в 1956 в Хайнбург, изучил е професията на литограф и от 1971 работи като илюстратор в държавната печатница на Австрия. Неговите проекти за пощенски марки се отличават не само с голяма точност, но и преди всичко с художествените си качества и изработка.

Изложби

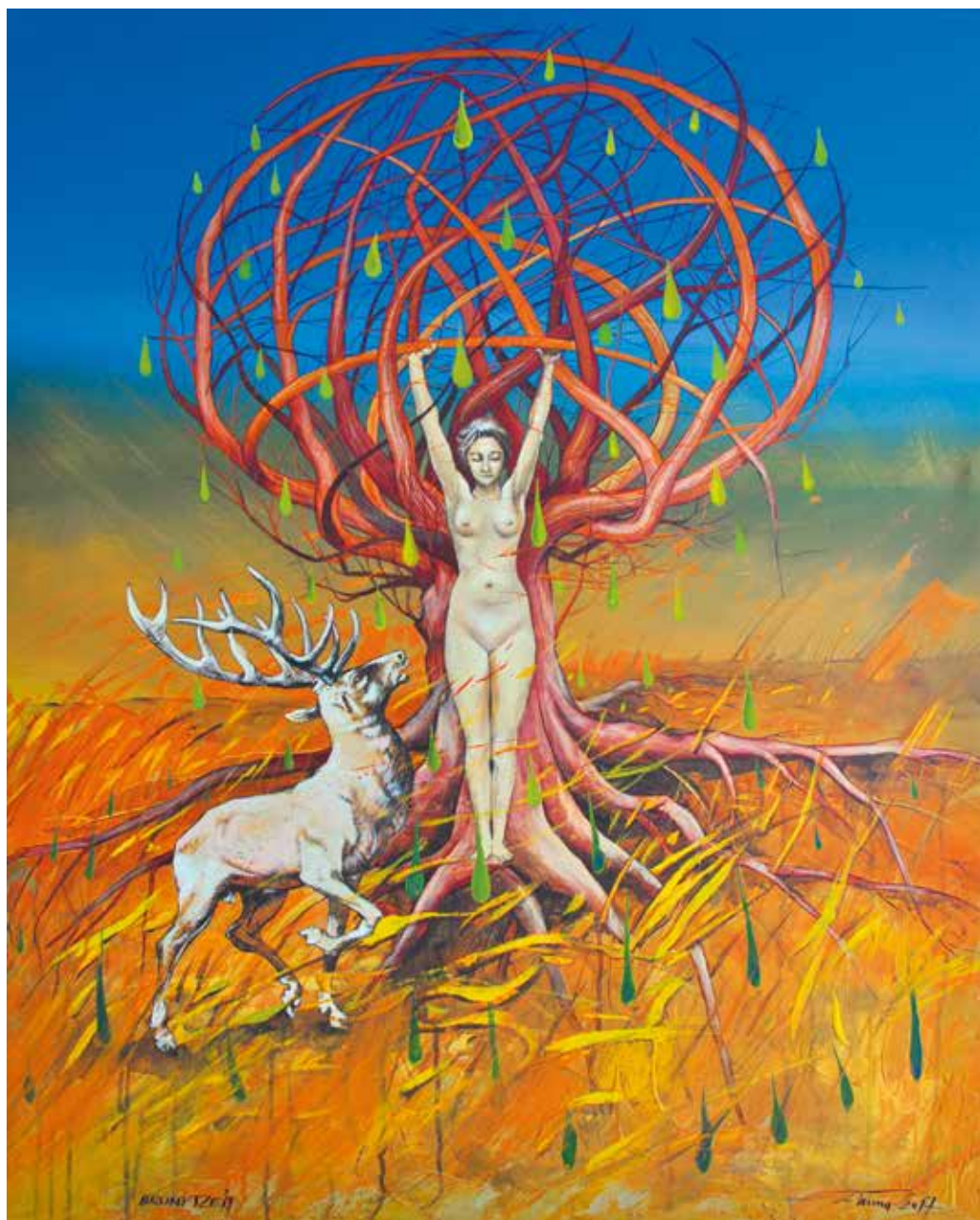
2000 Австрия Център Виена
2001 Природонаучен Музей, Виена
2003 Музеят във Вадуц, Лихтенщайн
2005 Кардиналски църковен музей Виена
2007 Музей „Егон Шиле“, Тулн, Долна Австрия
2011 Музеят във Мьодлинг, Долна Австрия
2013 Фирма „Виена Енергия“, Виена

Адолф Тума избира пътя на спокойната поезия, наблюдателят на неговите картини ясно вижда: този космос, в който бива въведен, е по красив, интересен и вълнуващ от реалния свят, който ни обгражда и скрива тайните си от нас. Тума държи плоското и насочващо огледало на душата пред лицето ни; метафорите на неговата творческа мисъл се усмихват и ни посрещат с широко разтворени ръце. Не е възможно да разгадаем загадките, които срещаме ден след ден. Не: приказното, сюрреалистичното, естетиката на правенето на изумление - те всички живеят в тези пространства, които ни свързват по чудесен начин и са основата на вътрешният ни дом.



„В центъра“, акрил в/у платно, 70 x 100 см, 2016
„Поглед към езерото“, акрил в/у хартия, 70 x 100 см, 2012
„Троезвучие“, акрил в/у хартия, 70 x 100 см, 2012
„Късен летен ден“, акрил в/у платно, 70 x 100 см, 2015
„Космос“, акрил в/у платно, 80x 100 см, 2012
„Брачен период“, акрил в/у платно, 70 x 100 см, 2017







Улрих Ганзерт

„Вечерен пейзаж от Лобау“, акрил в/у платно, 130 x 130 cm, 2017

„Улицата Грабен във Виена в следобедна светлина“, акрил в/у платно, 105 x 125 cm, 2017

„Етюд на мамут II“, акрил в/у картон, 43 x 51 cm, 2017

„Нажежената плазма I“, акрил в/у картон, 43 x 51 cm, 2016



Стоимен Стоилов

„Ренесансов фрагмент - Триптих“, маслени бои в/у платно, 200 x 360 см



Йохан Карнер

„Кръгови състояния“, епоксидна смола в/у платно, 58 x 70 см, 2016
„Кръгови състояния“, епоксидна смола в/у платно, 58 x 70 см, 2016



Ерика Сайвалд

„Ранно съществуване, призив към възпоменание, непринудено неограничен“
Триптих, маслени бои в/у платно, 150 x 300 см, 2017



Адолф Тума

„Играта на облаците“
акрил в/у платно, 100 x 80 см, 2017
„Страната на сънищата“
акрил в/у платно, 105 x 80 см, 2017



Снимки: Улрих Ганзерт

Превод от немски: Диана Стоилова

Графично оформление: Ерика Сайвалд, Ксения Въргова

Авторското право е на художниците. Всички права запазени.

Министерство на културата

Галерия „СРЕДЕЦ“

Бул. „Александър Стамболийски“ №17

Български културен институт „Дом Витгенщайн“, Виена

